



Dé Gazette van KALLEMOEIE

Redactieadres Trefcentrum marionettentheater Kallemoeie St Franciscusstraat 37 Oostende mail kallemoeie@telenet.be

2^{de} jaargang editie voorjaar 2019

In deze editie van de “Gazette”

Kallemoeiemarionetten

Extra voorstelling dr. Faust

Word ook “Pétsje Lap” van één van de

Kusterfgoed “behoud en beheer patrimonium Kallemoeie”

Marionettentheater Kallemoeie hoe het begon...

Onze beste wensen voor 2019

Veel geluk, liefde, creativiteit en een

goede

gezondheid!



Extra voorstelling dr. Faust

De zes geplande voorstellingen zijn allemaal uitverkocht,

Op vraag wordt er nog één **extra voorstelling gepland**

nl. op zaterdag 9 maart om 17uur

Reservatie

via UIT-loket in de Grote Post, telefonisch 059: 33 90 00

mail Uit@oostende.be

Word ook “PETSJE LAP” ofwel “METSJE LAP”

Steun ook het Marionettentheater Kallemoeie en wordt "pétsje lap" ofwel "métsje lap" van een onze marionetten.

De vzw Marionettentheater Kallemoeie opent een steunfonds waar je als vriend van het marionettentheater Kallemoeie het peterschap van een van de 150 marionetten kan opnemen.

Praktisch

Pétsjelap/ Métsjelap kiest een van de marionetten en aanvaardt het peterschap; alle marionetten kan je ook vinden op deze website => www.beeldbankkusterfgoed.be/zoeken?keywords=kallemoeie

- door storting van een **minimumbedrag** van 25-euro op rekeningnummer BE66 7340 4331 3943 van **vzw Marionettentheater Kallemoeie, jouw steun vanaf 25- euro is 2-jaarlijks, vanaf 100-euro levenslang**

- bij bezoek aan de Kallemoeiekelder volgt hij/zij de staat van de marionet op (kledij, polychromie en algemene conditie van de marionet)

- De eerste lijst Pétsjelap'/Métsjelap verschijnt in "Dé Kallemoeiegazette"(april 2019) en op het "pétsjelapbord" in de Kallemoeiekelder.

- Pétsjelap/Métsjelap ontvangt een oorkonde als bewijs van het peterschap

- bij het aanvaarden van dit peterschap of het vernieuwen van kledij wordt de peter uitgenodigd als gast op de eerstvolgende vertoning. Deze oorkonde wordt **op zondag 28 april, tijdens de jaarlijkse ERFGOEDDAG** overhandigd.

Ontvang een Oostends Woordenboek Nederlands Oostends

als extra present voor de levenslang Pétsjelap/ Métsje lap

(met dank aan Roland Desnerck)

Kusterfgoed opmaak“conditierapport” collectie Kallemoeie

In de volgende fase van het project “**Behoud en beheer patrimonium Marionettentheater Kallemoeie**” wordt er een “conditierapport” opgemaakt van de volledige collectie.

Samen met een professionele restaurateur wordt vanaf maart 2019 een listing opgemaakt van alle marionetten met vooral aandacht naar verschillende schadetypes; bv constructieve schade, aantasting door houtworm, conditie textiel, polychromie enz...

Aan de hand van deze informatie kunnen we de nodige stappen ondernemen naar onderhoud toe en zal het duidelijk worden wat de grootste prioriteiten zijn.

Het is de bedoeling naar de toekomst toe dit conditierapport verder te gebruiken om nieuwe schade aan te duiden en nodige ingrepen bij te houden.

MARIONETTENTHEATER KALLEMOEIE

Vier generaties sinds 1928

Hoe alles begon...

Over de gehele wereld is van oudsher met poppen, maskers en vormen gespeeld. Een pop kan immers vele functies hebben. Niet alleen bestemd voor kinderen, maar ook als metafoor of als plaatsvervanger voor de mens. De suggestieve uitdrukingskracht van de vele soorten poppen is een van de vele redenen achter het gebruik ervan in tal van culturen. De allereerste poppenspelers in onze gewesten waren rondreizende kunstenaars, die tijdens (jaar)markten en andere publieke evenementen buiten optraden. Het publiek bestond grotendeels uit ongeletterde boeren en poorters voor wie de acteurs eenvoudige verhalen in de eigen taal met flink wat actie en kolder serveerden. Dit soort poppenspel werd gespeeld met stang- en handpoppen. Handpoppen kwamen het best tot hun recht in openlucht, terwijl stang- en draadpoppen juist beter geschikt waren voor opvoering binnen, in kleine zaaltjes. Tijdens de Romantiek ontdekte men plotseling ‘het kind’. De kinderziel moest, meer dan ooit tevoren, voorzichtig worden opgevoed en afgeschermd tegen alle mogelijke kwalijke invloeden. Het van oudsher ontspannende en burleske poppenspel kreeg plots een pedagogische invulling, waarbij stukken tot “lering en vermaak” dienden. Beroemde aanhangers uit die tijd waren Johan Wolfgang von Goethe en dichter bij huis Hendrik Conscience en Albrecht Rodenbach. In de 20^e eeuw herontdekten theatermakers de vele mogelijkheden van het poppentheater. Auteurs als Maurice Maeterlinck, Alfred Jarry en Michel de Ghelderode leenden hun pen voor poppenstukken. De expressionisten, kubisten en aanhangers van ander kunststromingen die na de Eerste Wereldoorlog de maatschappij sterk in vraag stelden, vonden in het poppentheater een sterk alternatief voor het door hen beschouwde imitatietheater. Mede onder invloed van deze nieuwe tendensen, ging men na de tweede Wereldoorlog experimenteren met het poppentheater. Spelers kwamen uit de kast, en gingen de dialoog aan met hun figuren.

Kallemoeie

De oprichting van **Kallemoeie** gaat terug tot in 1928 en valt uiteen in vier generaties. Het Marionettentheater werd opgericht door vijf leden van de Katholieke Vlaamse Burgerbond. Met als initiatiefnemers de atheneumleerkrachten Armand Felix en Edmond Debrauwer veroverde Kallemoeie snel een eerste rang plaats in het volkse ontspanningsleven. Of de naam gelinkt is aan het oude volksliedje “*Kallemoeie laag oender de trap: ze gaafd heur kienetsje suiker én pap*” of gewoon staat voor het Westvlaams voor slunsepap, voddenpop, babbelaarster of klappei is niet meer na te trekken.

Smidje Smee

De eerste vertoning met “Smidje Smee” had plaats op **kerstdag 1928** en was meteen een succesvolle vertoning. Kallemoeie speelde in 9 zalen in Oostende en trok met de poppen vaak door de provincie met haar jaarlijks vernieuwd programma. Een geïllustreerde bijdrage in het tijdschrift van het Davidsfonds bezorgde het theater uitnodigingen naar Gent, Leuven, Mechelen, Brussel tot zelf met een opvoering van Smidje Smee in Watten in Frans-Vlaanderen. Bij de opvoering van “Het Passiespel” te Kortrijk verscheen

een lovend artikel van Willem Putman in de Nieuwe Rotterdamse Courant dit zorgde dan voor aanvragen uit Nederland. In 1929 werd Kallemoeie uitgenodigd door **James Ensor** om er in een zaal in de Ad.Buylstraat voor een uitgelezen publiek uit de kunstwereld op te treden. De meester bracht nadien openlijk hulde aan de spelers om hun kunstig spel en krachtige enscenering. Ensor was bijzonder getroffen door de kunstige poppen. Op 27 december 1931 was de première van Reinaert De Vos al het 50^{ste} optreden van Kallemoeie. In Duinengalm lezen we dan ook dat enkele weken vooraf er een record was te Puurs, dit was dan de verste verplaatsing voor het theater maar ook en vooral de 2 optredens voor samen 1500 toeschouwers!

Wordt vervolgd

AVG Algemene Verordening Gegevensbescherming Ook Kallemoeie moet jouw persoonlijke gegevens beschermen. Indien je niet langer wenst op de hoogte gebracht te worden van wat er reilt en zeilt bij het Marionettentheater Kallemoeie kunt u ons hiervan per kerende op de hoogte brengen zodat wij jouw gegevens uit ons contactpersonenbestand kunnen verwijderen. **Contact => kallemoeie@telenet.be**