



Dé Gazette van KALLEMOEIE

Redactieadres Trefcentrum marionettentheater Kallemoeie St Franciscusstraat 37 Oostende mail kallemoeie@telenet.be

3^{de} jaargang voorjaar 2020

'corona'editie van "dé Gazette van KALLEMOEIE"

Door de terecht strenge maatregelen in de coronacrisis werden alle activiteiten afgelast.

We hopen alle vrienden van Kallemoeie zo spoedig als mogelijk opnieuw te mogen begroeten in onze Kallemoeiekelder!

Uitkijken
naar

December Kerstspecial van Kallemoeie

Erfgoeddag 24/25 april 2021

Voorjaar 2021 – voorstellingen nieuwe

stellingen voorjaar 2021 -

Willem, die eerder al Madocke schreef, vond het maar niks dat de avonturen van Reinaert De Vos nog niet in het schoon Vlaams waren verteld en hij heeft er zich eens aan gezet...

Eeuw na eeuw, generatie na generatie, is zijn verhaal herschreven. Zonder tegenpruttelen trekt Reinaert weer telkens een ander jasje aan. Soms wordt hij gecensureerd, zwaar gepolitiseerd of ingeschakeld in de maatschappelijke zorgen van de dag. De ene keer is hij aardiger, de andere keer slechter, maar Reinaert blijft altijd Reinaert.

De huidige groep van Kallemoeie, die eerder al een en ander neerpanden, durfden het aan om de vondsten van Willem, maar ook de oudere scripts voor marionettentheater te herschrijven en een en ander toe te voegen....

Reinaert De Vos wordt een boeiend spektakel waar de Oostende liefhebber zich meteen in zal jeunen!

AVG Algemene Verordening Gegevensbescherming Ook Kallemoeie moet jouw persoonlijke gegevens beschermen. Indien je niet langer wenst op de hoogte gebracht te worden van wat er reilt en zeilt bij het Marionettentheater Kallemoeie kunt u ons hiervan per kerende op de hoogte brengen zodat wij jouw gegevens uit ons contactpersonenbestand kunnen verwijderen. **Contact => kallemoeie@telenet**

Welkom aan "PETSJE LAP" en "METSJE LAP"

De vzw Marionettentheater Kallemoeie opende in 2018 een steunfonds waar je als vriend van het marionettentheater Kallemoeie het peterschap van een van de 150 marionetten kan opnemen.

Steun ook het Marionettentheater Kallemoeie en wordt "mètsje lap" of pètsje lap" van één van de 150 Kallemoeiemarionetten.

Praktisch

Pètsjelap aanvaardt het peterschap onder de volgende voorwaarden. Door storting van een minimumbedrag van 25-euro op rekeningnummer BE66-7340-4331-3943 van vzw Marionettentheater Kallemoeie, deze steun is 2 jaarlijks – vanaf 100-euro is dit levenslang. Bij bezoek aan de Kallemoeiekelder volgt hij de staat van zijn marionet op (polychromie, kledij, algemene conditie). De naam van Pètsje Lap wordt vermeld in de Gazette van Kallemoeie. Pètsje Lap ontvangt eveneens een oorkonde als bewijs van zijn peterschap.

Ontvang een Oostends Woordenboek Nederlands Oostends, aangeboden door Roland Desnerck, als extra present voor Pètsje of mètsje lap die voor levenslang intekenen

Welkom aan de nieuwe Pètsje of Mètsje Lap

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 33. Luc Madelein Pistache & Vanille | Triene Beziets |
| 34. Franki Maes Maes-Debusschere | Griselda |
| 35. Vandemaele Isabelle | Gipsy Zita |
| 36. Van Duyvenbode-Stubbe | ntb |

Slenteren in het verleden, langs de Kaaistraat en Franciscusstraat naar de oude vismarkt van Oostende

Tijdens onze wandeling in het oud-visserskwartier merken we, dat er nog steeds huizenblokken worden gesloopt en vervangen door BEN-gebouwen.

Al na het beleg van Oostende (1601-1604) werd de oostelijke haven dieper uitgegraven. De westelijke binnenhaven verzandde volledig en had geen verder nut en werd bijgevolg gedempt. Er moest worden uitgezien om deze oostelijke haven beter bereikbaar te maken, zo werd in 1615 een brede straat getrokken zo dicht mogelijk bij de aanlegplaatsen, haven en dokken. Deze straat werd dan ook de nieuwe Kaaistraat genoemd. (daar de huidige Langestraat eveneens Kaaistraat genoemd werd). In 1660 werd op het einde van de Kaaistraat een stadpoort opgetrokken. Deze poort zou verdwijnen in 1781 toen de zuidelijke vestigingen werden gesloopt om de stad verder uit te breiden.

De Kaaistraat was een belangrijke straat met deftige burgerhuizen. Napoleon en de keizerin overnachtten in de Kaaistraat 6. Het huisnummer 18, het huis van de zuster van St Jozef had een gevel met fronton, waarin een rond dakvensters steekt (oeil de boeuf) – De deur in Lodewijk XVI-stijl, met daarrond een straathekken in ijzer smeedwerk werd in 1919 geklasseerd. Tijdens de afbraak van dit pand werd het geklasseerde gedeelte overgebracht naar het openluchtmuseum in Bokrijk. Aanpalend had je dan nog het Hotel d'Allemagne van de gekende Oostendenaar August Stracké. De achterzijde van deze majestueuze gebouwen gaven uit op de St Franciscusstraat, waar je in een totaal andere wereld terecht kwam. Van de mondaine Kaaistraat naar de stegen in de St Franciscusstraat en er waren er zoals de garre Van Wyngaerdes of een impasse naast het huisnummer 50; Bewoning met meerdere grote gezinnen kort op elkaar en omstandigheden die zeker niet hygiënisch te noemen zijn. Bewoners waren hardwerkende vissers en zeelieden, sloopstimmerlieden, zeilmakers, caféhouders enz..

De Sint Franciscusstraat had ook zijn markt samen met de oude Mijnplaats was er verkoop van oude en nieuwe klederen, kanten, goud en zilverwerk, juwelen, prachttartikelen en pelsen. Voor nieuwe kledingstukken van alle aard zoals witgoed, stoors, gordijnen en dekens kon men zowel op maandag, donderdag als zaterdag op deze markt zijn gading vinden. Daarnaast tellen we een aantal brouwerijen in de St Franciscusstraat Monteville, Vandesande en La providence (Dubrux), kortom een bruisende buurt...

West-Vlaamse Poppentheaters (vervolg)

Naast de vermelde poppentheaters aan zee, telt/telde West-Vlaanderen in de verschillende

regio nog poppentheaters, waarvan hieronder een korte opsomming uit de regio Roeselare.

Regio Roeselare

De Blekkerik 1948-1968, met broeder Kor als entertainer.

Draad-poppentheater 1979-

De oorsprong van Draad-poppentheater ligt in de Roeselaarse wijk De Ruiter. Terwijl de vaders naar het voetbal kijken, entertainen de moeders de kinderen met poppentheater. Vanaf 1992 spelen ze onder de huidige naam. Ze verwerven een eigen theaterzaal, spelen in heel Vlaanderen en worden bekroond voor hun subtiele verhalen met draadpoppen. Typisch voor Draad-poppentheater is de durf om te experimenteren.

Pietlut 1972-1979

Paljas 1976-1986 – Cie Arketal 1986- ..

Haar eerste marionet maakt Greta Bruggeman na het bijwonen van een voorstelling van het Gentse theater Taptoe. Vol inspiratie richt ze samen met een aantal vrienden theater "Paljas" op. De beperkte mogelijkheden in Roeselare drijven haar naam

Frankrijk om een internationale opleiding te volgen. Ze zal in Frankrijk blijven om haar ideeën uit te werken tot een professioneel theater, dat vandaag internationaal gekend is.

Korneel 1966-1986

Tussen 1966 en 1984 trekt Korneel doorheen West-Vlaanderen met een traditionele poppenkast. Elk jaar brengt het gezelschap één stuk die ze dan twee keer per maand spelen. De bezieler van het vierkoppig gezelschap is Patrick Decancq.

Garagetjater 1971-2002

Erik Vantomme werkt vijf jaar als assistent van Kor van Lommel. Nadat zijn leermeester stopt, zet Vantomme de traditie van de Blekkerik verder met het "Garagetjater". Met de 'gouden vogel' wordt hij in 1973 lauraat van de 2^e Nederlandse Poppenspelwedstrijd.



Met dank aan:

