



# Dé Gazette van KALLEMOEIE

Redactieadres Trefcentrum marionettentheater Kallemoeie St Franciscusstraat 37 Oostende mail [kallemoeie@telenet.be](mailto:kallemoeie@telenet.be)

3<sup>de</sup> jaargang najaar 2020

'corona'editie van "dé Gazette van KALLEMOEIE"

---



***Door de terecht strenge maatregelen in de coronacrisis worden alle activiteiten afgelast.***

***We hopen alle vrienden van Kallemoeie zo spoedig als mogelijk opnieuw te mogen begroeten in onze Kallemoeiekelder!***

***Lap, ik moet hem dragen (B.V.)***

## Reinaert De Vos in 2021 ?



**A muule van lintjes, moa nu an malkoar  
genaaid (B.V)**

Willem, die eerder al Madocke schreef, vond het maar niks dat de avonturen van Reinaert De Vos nog niet in het schoon Vlaams waren verteld en hij heeft er zich eens aan gezet...

Eeuw na eeuw, generatie na generatie, is zijn verhaal herschreven. Zonder tegenpruttelen trekt Reinaert weer telkens een ander jasje aan. Soms wordt hij gecensureerd, zwaar gepolitiseerd of ingeschakeld in de maatschappelijke zorgen van de dag. De ene keer is hij aardiger, de andere keer slechter, maar Reinaert blijft altijd Reinaert.

De huidige groep van Kallemoeie, die eerder al een en ander neerpelden, durfden het aan om de vondsten van Willem, maar ook de oudere scripts voor marionettentheater te herschrijven en een en ander toe te voegen....

Reinaert De Vos wordt een boeiend spektakel waar de Oostende liefhebber zich meteen in zal jeunen!

Samen met jou hopen we in 2021 opnieuw de draad te kunnen opnemen en jullie allen opnieuw te mogen begroeten in ons Kallemoeiekelder.

### **AVG Algemene Verordening**

**Gegevensbescherming** Ook Kallemoeie moet jouw persoonlijke gegevens beschermen. Indien je niet langer wenst op de hoogte gebracht te worden van wat er reilt en zeilt bij het Marionettentheater Kallemoeie kunt u ons hiervan per kerende op de hoogte brengen zodat wij jouw gegevens uit ons contactpersonenbestand kunnen verwijderen.

**Contact => [kallemoeie@telene](mailto:kallemoeie@telene)**

**Welkom aan "PETSJE LAP" en  
"METSJE LAP"**

De vzw Marionettentheater Kallemoeie opende in 2018 een steunfonds waar je als vriend van het marionettentheater Kallemoeie het peterschap van een van de 150 marionetten kan opnemen. **Steun ook het Marionettentheater Kallemoeie en wordt "mètsje lap" of pétsje lap" van één van de 150**

**Kallemoeiemarionetten.**

**Praktisch**

Pètsjelap aanvaardt het peterschap onder de volgende voorwaarden. Door storting van een minimumbedrag van 25-euro op rekeningnummer BE66-7340-4331-3943 van vzw Marionettentheater Kallemoeie, deze steun is 2 jaarlijks – vanaf 100-euro is dit levenslang. Bij bezoek aan de Kallemoeiekelder volgt hij de staat van zijn marionet op (polychromie, kledij, algemene conditie). De naam van Pètsje Lap wordt vermeld in de Gazette van Kallemoeie. Pètsje Lap ontvangt eveneens een oorkonde als bewijs van zijn peterschap.

**Ontvang een Oostends Woordenboek Nederlands Oostends , aangeboden door Roland Desnerck, als extra present voor Pètsje of mètsje lap die voor levenslang intekenen**



**Op anderhalve meter kom ik goed  
overeen met Mathilde (B.V.)**

## West-Vlaamse

Naast de vermelde poppentheaters aan zee, telt/telde West-Vlaanderen in de verschillende regio nog poppentheaters, waarvan hieronder een korte opsomming uit het **zuiden van West Vlaanderen**.

### Regio Kortrijk

#### Janus, Kortrijk 1943-1989

De Kortrijkse Adrien Devos begint in 1943 met Poppenspel Janus. Aanvankelijk speelt hij met een aantal studenten. Na enkele jaren wordt Janus een familieonderneming. Adriens vrouw voorziet de zelfgemaakte poppen van kledij, of naait gordijntjes voor de verplaatsbare kast. Janus groeit uit tot een kwalitatief, hoogstaand handpoppentheater dat overal in Vlaanderen wordt gevraagd.

Interactiviteit staat voorop bij Janus. Vaak slaagt Devos erin om zalen vol kinderen luid mee te laten brullen met de avonturen van zijn poppen. Naast poppenspeler is Adrien ook poppenverzamelaar en ijvert voor meer aandacht voor het poppentheater, onder meer door een eigen tijdschrift uit te geven.

#### Uilenspiegel – Joris Dewaele

##### Waregem 1932-1960

In de jaren 1930 ontmoet Joris Dewaele Leen Verhaert. Verhaert is grote voorstander van de handpop. In tegenstelling tot de marionet zou die een jong publiek werkelijk mee kunnen nemen in het verhaal.

Joris Dewaele neemt die visie over in zijn eigen theater. Hij zet vanaf de jaren 1940 volop in op interactie. Handpoppen als 'de sjampetter', 'prinses Zonnelach' of 'Lamme Goedzak' spelen de hoofdrol in zijn stukken. Nog belangrijker is de rol van Tijn Uilenspiegel, een figuur die Joris Dewaele graag wil promoten als nationale pop. Typerend voor zijn stukken is het pedagogische aspect. Hoewel hij zelf zegt dat zijn Tijn 'geen

## Poppentheaters (vervolg)

prediker' mag zijn, bevatten zijn verhalen duidelijke richtlijnen over wat wel en niet kan.

#### Driehoek '74

##### Avelgem 1974-1984

In 1974 richten drie Avelgemse enthousiastelingen samen een poppentheater op. Driehoek '74 speelt de volgende tien jaar in heel Vlaanderen, geven poppenworkshops en organiseren zelf een poppenfestival. In 1994 veranderen ze van insteek. Ze gaan over naar amateurtheater en brengen hun stukken onder naam 'Kleintoneel '94'. Het gezelschap gaat uiteindelijk op in theatergezelschap TOPE.

#### Jacobus

##### Avelgem 1979-1984

Herman Lemarq richt samen met Luc Baert Driehoek '74 op. Enkele jaren later gaat hij als solospeler verder. Hij brengt originele stukken met handpoppen voor kinderen. Daarnaast toont hij zich creatief op tientallen evenementen en brengt hij een animatie-act met koffers en een kinderwagen. Later experimenteert hij met objectentheater.

#### Ellebieke

##### Deerlijk 1994...

Het reizend Poppentheater Ellebieke bestaat uit drie acteurs en een technicus. Ellebieke is sinds 1994 actief in die bezetting en heeft zes stukken op haar palmares staan. Daaronder ook stukken die gebaseerd zijn op de boeken van Marc de Bel, Henri Vandaele en Mariëtte Aerts.

#### Swief

##### Ingooigem 2006 ...

Cies Vanmechelen speelt als student in Gent voor de eerste keer met 'Pierke'. Het motiveert hem om in zijn later leven als leerkracht het poppenspel te gebruiken in zijn klas. Vanaf 2006 wordt hij poppenspeler in bijberoep. Zijn

poppentheater SWIEF brengt traditionele poppenkast met een educatieve boodschap. De stukken worden opgesmukt met goochelnummertjes, meezingliedjes en bewegingsmomenten, maar ook met de nodige humor en ambiance.

## **Regio Ieper**

### **Tientelientje**

#### **Ieper 1969 – 2005**

Op 26 maart richt Bart Dejaeghere samen met zijn vrouw Monique Mulier poppentheater Tientelientje op. Ze spelen voorstellingen in heel Vlaanderen. In 1972 winnen ze voor de eerste keer het landjuweel voor poppenspel in Mechelen. Als leerkracht en lesgever in de lerarenopleiding is Bart Dejaegher ervan overtuigd dat poppenspel een grote opvoedende waarde heeft voor kinderen en jongeren. Binnen Tientelientje is de rol van Jan Vanhaute onmiskenbaar. Hij maakt poppen voor succesvolle stukken en TV-producties. Hij ligt bovendien mee aan de basis van de evolutie van starre poppen met beweegbare ogen en monden.

### **Bubbelkes Poppentheater**

#### **Wulpen 2006 ...**

Bubbelke Wupkonte is de ster van dit traditioneel familietheater. Vader en dochter laten Bubbelke avonturen beleven in een traditionele poppenkast. Daarnaast spelen ook de champpeer, een boef en een heks een rol. Alle poppen zijn creaties van het Poppentoneel Festival in

Gentbrugge. Bubbelke en zijn theater zijn nu even slapend.

### **Poppentheater Tjiftjaf**

#### **Nieuwkerke 2012 ...**

Vanaf 2012 wordt Theater Tjiftjaf vrijgelaten. Zowel zonder als met de kast maken deze creatieve poppenspelers van elk stuk iets speciaal. Inne Six speelde een aantal jaren bij Kallemoeie Jong uit Oostende samen met Annie Lemahieu en Johan kan je deze drie Tjiftjaffers regelmatig tijdens hun voorstellingen treffen in de kinderbrouwerij te Reningelst. Kinderen worden betrokken bij het verhaal, waar naast creativiteit muziek een belangrijke rol in speelt!



**Ik had beter geen look gegeten (B.V.)**

Met dank aan:

