

# Dé Gazette van KALLEMOEIE

Redactieadres Trefcentrum marionettentheater Kallemeoie St Franciscusstraat 37 Oostende mail=> kallemeoie@telenet.be

6<sup>de</sup> jaargang n15 voorjaar 2023

“voorjaarseditie” van dé Gazette van KALLEMOEIE”

**Onze beste  
wensen voor  
2023!**



**Voorstelling**

**Reinaert De Vos**

Het epos ‘Reinaert de Vos’ werd tijdens de voorbije jaren ondergedompeld in een zee van artistieke vrijheid. Verwacht vooral geen minutieuze kopie van het oorspronkelijk verhaal, maar beeld jullie eens in dat de dieren eigenlijk de draak steken met een aantal populaire figuren uit de politiek, het dagelijkse leven, of BV’s. Zou Reinaert De Vos Marc Coucke kunnen nadoen? Zou Courtois de hond Eliootje uit Mons uitbeelden? En is er enige gelijkenis tussen Tybaert de Kat en de Antwerpse burgemeester? Denkt Bruin de Beer soms dat hij burgemeester van deze stad is? En wat met Isegrim de Wolf die vroeger de beste vriend van Jean Pierre Van Rossem was? Grimbart de Das spreekt nadrukkelijk de G en de H uit zoals een welbekende ex-politicus uit

Oostende. Wie Wendy de zeemeeuw is en wie Delphine de apin na-aapt wordt wel duidelijk.

Met nieuwe aangepaste en verrassende decors, een verfrissende aankleding van de bijna 100-jarige marionetten presenteren we uniek springlevend figurentheatererfgoed, dit is Kusterfgoed op zijn best!



## Voorstellingen Reinaert De Vos, de data

Vrijdag 14 april, om 20uur

Zondag 16 april, om 14u30

Zondag 23 april, organisatie via **ERFGOEDDAG**

Vrijdag 5 mei, om 20uur

Zaterdag 6 mei, om 14u30

Donderdag 11 mei, om 20uur

Zondag 21 mei, om 14u30

## Tickets Reinaert De Vos

Via het UITloket – Stadhuis

Vindictivelaan 1, 8400 Oostende

059 25 81 41

0800 1 8400

[uit@oostende.be](mailto:uit@oostende.be)

<http://www.uitinoostende.be>

## Figurentheater een merkwaardig medium

Figurentheater is een merkwaardig medium. Met dikwijls beperkte middelen wordt de illusie gecreëerd dat levenloze voorwerpen een 'ziel' in zich hebben en een zelfstandig leven kunnen leiden. Het gebruik van figuren, poppen, maskers en objecten is eigen aan de mens. Doorheen de tijden en in tal van culturen ging en gaat er een bijzondere aantrekkingskracht van uit. Een pop is immers niet zo maar een pop, maar is drager van tal van betekenissen. Betekenissen die doorheen de jaren kunnen veranderen, afhankelijk met welke blik ze worden bekeken.

Een marionet leeft bij de gratie van zijn speler. Dat is iets vanzelfsprekend, maar doorgaans wordt dat niet echt zo gepercipieerd door het publiek. Figurentheater roept precies de illusie op dat de figuur zelfstandig leeft, denkt en voelt, niet als zijn evenknie van vlees en bloed. Het is iets magisch dat je de marionetten en figuren dingen kan laten doen die je normaal moeilijk op toneel kan brengen, zoals met dieren, zwevende figuren of hilarische verdwijntrucs.

Het publiek ziet geen houten marionet, maar een acteur die spreekt, handelt en beweegt. Na de voorstelling dooft het leven van deze figuur uit – het leven is hem immers maar voor de duur van z'n theatervoorstelling gegund.

**45 keer BEDANKT aan  
"PETSJE LAP" & "METSJE LAP"**

De vzw Marionettentheater Kallemoeie opende in 2018 een steunfonds waar je als vriend van het marionettentheater Kallemoeie het peterschap van een van de 150 marionetten kan opnemen.

**Steun ook het Marionettentheater Kallemoeie en wordt "mètsje lap" of pètsje lap" van één van de 150;** Vandaag noteren we reeds 45 sympathisanten als pètsje of mètsje, bedankt daarvoor.

**Kallemoeiemarionetten.**

**Praktisch**

Pètsjelap aanvaardt het peterschap onder de volgende voorwaarden. Door storting van een minimumbedrag van 25-euro op rekeningnummer BE66-7340-4331-3943 van vzw Marionettentheater Kallemoeie, deze steun is 2 jaarlijks – vanaf 100-euro is dit levenslang. Bij bezoek aan de Kallemoeiekelder volgt hij de staat van zijn marionet op (polychromie, kledij, algemene conditie). De naam van Pètsje Lap wordt vermeld in de Gazette van Kallemoeie. Pètsje Lap ontvangt eveneens een oorkonde als bewijs van zijn peterschap.

**Ontvang een Oostends Woordenboek Nederlands Oostends , aangeboden door Roland Desnerck, als extra present voor Pètsje of mètsje lap die voor levenslang intekenen.**



	<i>Naam pètsje of mètsje</i>	<i>marionet</i>
1	<i>Vermeulen Guido</i>	<i>Pètsje Spar</i>
2	<i>Desnerck - Clement</i>	<i>Pètsje Lange Tjes</i>
3	<i>Libin André</i>	<i>Pètsje Jenny Flavie</i>
4	<i>Theys Rita</i>	<i>Mètsje Calypso</i>
5	<i>Verheecke Andrée</i>	<i>Mètsje Tybaert de kater</i>
6	<i>Lamaing Guido</i>	<i>Pètsje Churchill</i>
7	<i>Wybouw Carine</i>	<i>Mètsje Bubbeline</i>
8	<i>Tavernier Micheline</i>	<i>Mètsje Skater</i>
9	<i>Beirens Dirk (Lange Nelle)</i>	<i>Pètsje Pette Petrol</i>
10	<i>Willaert Paul (Kaproenken)</i>	<i>Pètsje Grietje</i>
11	<i>Monseweyer Wannick</i>	<i>Mètsje Afrikaans kindje</i>
12	<i>Pire Ann</i>	<i>Mètsje Afrikaans muzikant</i>
13	<i>Rossel Fernand</i>	<i>Pètsje Tjil Uilenspiegel</i>
14	<i>Francier Greta</i>	<i>Mètsje Swisse Garde</i>
15	<i>Vyncke Maren</i>	<i>Mètsje Phaedra</i>
16	<i>Scheer Iwein</i>	<i>Pètsje Chinees Wang</i>
17	<i>Renée Lodewijckx</i>	<i>Mètsje Hansje</i>
18	<i>Hostyn Jan</i>	<i>Pètsje Kallemoeie</i>
19	<i>Hostyn Immanuel</i>	<i>Pètsje Johnie Macaronie</i>
20	<i>Rawoens Eric</i>	<i>Pètsje Scharmanteka</i>
21	<i>Gevaert Christiane</i>	<i>Mètsje Philomène</i>
22	<i>Castelein Piet</i>	<i>Pètsje Afrikaan Eno (sax)</i>
23	<i>Castelein Siska</i>	<i>Mètsje Joengen</i>

24	<i>Simoens Dirk</i>	<i>Pètsje kabouter Atsjoem</i>
25	<i>Hostyn Jef</i>	<i>Pètsje Torauha</i>
26	<i>Verniers Brigitte</i>	<i>Mètsje Md de Pompadour</i>
27	<i>Stubbe Nadia (De Plate)</i>	<i>Mètsje Smidje Smee</i>
28	<i>Felix Marc</i>	<i>Pètsje Mephisto</i>
29	<i>Braem Anne Marie</i>	<i>Mètsje Poseidon</i>
30	<i>Hostyn Piet</i>	<i>Pètsje Zou</i>
31	<i>Degraeve Dominique</i>	<i>Mètsje Courtois</i>
32	<i>Hostyn Luk</i>	<i>Pètsje Balthazar</i>
	<i>Maes Frank (Maes-</i>	
33	<i>Debusschere)</i>	<i>Pètsje Griselda</i>
34	<i>Vandemaele Isabelle</i>	<i>Mètsje Zita</i>
	<i>Madelein LucVanille &amp;</i>	
35	<i>Pistache)</i>	<i>Pètsje Trienebezie</i>
36	<i>Beuten Marc</i>	<i>Pètsje Belijn</i>
37	<i>Vyncke Philippe</i>	<i>Pètsje Jef kok</i>
38	<i>Verhelst Alain</i>	<i>Pètsje Faust</i>
39	<i>Mortelmans Sien</i>	<i>Mètsje Rosemieke</i>
40	<i>Deuisschere Mieke</i>	<i>Mètsje Philomène</i>
41	<i>Dejaeghere Maria</i>	<i>Mètsje Poseidon</i>
42	<i>Drooghenbroodt Danny</i>	<i>Pètsje nog te bepalen</i>
43	<i>Jansseune Jacques</i>	<i>Pètsje nog te bepalen</i>
44	<i>Hostyn Guido</i>	<i>Pètsje Roste Peter</i>
45	<i>Cappon James</i>	<i>Pètsje</i>

## Munzberger stangpoppen

De uitgebreide collectie van marionetten en poppen in de Kallemoeiekelder werd onlangs aangevuld met reeks Munzberger stangpoppen. een belangrijke uitbreiding voor het Oostends marionettenpatrimonium.

Antonín Münzberg was de eigenaar van de oudste Tsjechische poppenfabriek in Praag. Hij specialiseerde zich in de productie van familie-, school-, verenigingstheaters en poppen in een zeer hoogwaardige maar technisch eenvoudige vormgeving. In 1912 begon het bedrijf met de productie van de poppen De poppen werden geproduceerd in drie maten van 18 – 25 – 35 cm met houten lichamen, hoofden gegoten uit gips en werden telkens zorgvuldig gekostumeerd. Het bedrijf van Antonín Münzberg hield in wezen op te bestaan tot 1954 met de dood van Münzberg. Zijn zoon mocht dit bedrijf niet meer voortzetten, dus vernietigde hij alle gegevens die nodig waren voor de productie.



Een drietal gerestaureerde Munzberger stangpoppen

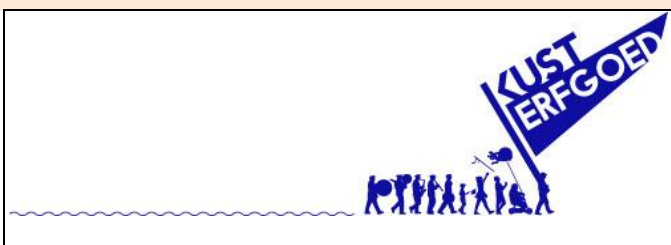


Stangpoppen kregen bij de opkomst van de vaste theaters de voorkeur op andere soorten poppen, de eerste vaste theaters ontstonden in België – net als in de rest van Europa trouwens – pas na 1800, in de meest bevolkte gebieden met name in Brussel, Antwerpen, Gent en Luik bepaalde (lokale) speltradities geleidelijk aan hun beslag. De tradities werden van generatie op generatie doorgegeven. Ook groeide in verschillende regio's van het land een traditie rond enkele typische hoofdpersonages die in elk stuk een centrale rol gingen spelen. Zo veroverde Pierke de streek rond Gent, waren de Antwerpenaren in de ban van de Neus, ging Brussel plat voor Woltje, zwaaide Tchancès de plak in Luik, Kallemoeie kwam er later (1928) bij in Oostende. In feite was de pop Kallemoeie van oorsprong een stangpop die in de jaren '50 werd aangepast naar een draadmarionet.

## AVG

## Algemene Verordening Gegevensbescherming

Ook de vzw marionettentheater Kallemoeie moet jouw persoonlijke gegevens beschermen. Indien je niet langer wenst op de hoogte gebracht te worden van wat er reilt en zeilt bij het Marionettentheater Kallemoeie kunt u ons hiervan per kerende op de hoogte brengen zodat wij jouw gegevens uit ons contactpersonenbestand kunnen verwijderen.



## 'tjemenis menschen ier is Ensor!

### ENSORJAAR in Oostende

Najaar 2023 – voorjaar 2024

Met unieke voorstelling van het  
Marionettentheater Kallemoeie

Meer daarover in de volgende  
Kallemoeie-gazette



Bezoek de erfgoedcollectie van het  
Marionettentheater Kallemoeie.

Op [www.kusterfgoed.be](http://www.kusterfgoed.be)